

Alexander Widner

Wozzek oder das Leben liebt die Klinge
28 Szenen nach Georg Büchner

1 D, 7 H

"Der Mensch ist sein eignes Echo, das Echo seiner grausigen Stimme." Virtuos und einfühlsam rührt Widner an den Fall Wozzek, ohne die dramatische Grundstruktur und die Parabel zu verfremden. Vielmehr erweitert er das überlieferte Stoff- und Motivmaterial, indem er die Topographie des individuellen Erlebens mit den gesellschaftlichen, metaphysischen und naturwissenschaftlichen Erklärungsmodellen konterkariert und einzelne Figuren, wie den Doktor und den Tambourmajor, so vollendet konturiert. Widners Adaption reflektiert die Wirkungsgeschichte und schreibt sie fort, schreibt fort, wie Wozzek, "dieser mißbrauchte Mensch in seiner Stalljacke im Weltraum steht, malgré lui, im unendlichen Bezug der Sterne." (Rilke)