

Harald Kislinger

Die Qualverwandtschaften
Dämonenaustreibung in 7 Szenen

1 D, 6 H

frei zur UA

Darüber: Geschrieben in der Klangversung. Das heißt: musikalisch vom ersten bis zum letzten Satz ein dramatisches Gedicht.

Es reimt sich nicht, aber es erklingt sich.

Es geht um Finsternis, Deutschösterreich, Großdeutschland, Faschismus, Angst im Bauchgewand, Donnerschläge, Spielerwunden, Vaterhitze, Schauspielenergie etc. Finstere Poesie und Hammerschläge aus dem Bauch des "Volkes" wuchten uns entgegen ... wer ist wer und wozu fähig und was wird aus einem Spiel und umgekehrt?

Zur Inszenierung: beinahe episch, wie ein Sergio-Leone-Italo-Western. Mit schwärzestem Humor, melodramatischer Wucht, spielerischer Leichtigkeit, dramatischer Gedichtigkeit. Das Spiel vom Tod in all seinen Variationen, Undurchsichtigkeiten. Das Spiel vom Helden, der stürzt. Das Spiel vom Spieler - wo aus Spiel plötzlich Schicksal wird. Das Spiel vom Heldensturz in all seiner Absurdität, Ergriffenheit und Schmerzerfülltheit. (Harald Kislinger)