

Sam Shepard

Melodrama Drama
Stück in 1 Akt (abendfüllend)
(Melodrama Play)

Deutsch von Alexander Gruber

1 D, 4 H

UA: 18.05.1967 / La Mama Experimental Theatre Club, New York / Regie: Tom O'Horgan

DSE: 04.04.1969 / Bühnen der Hansestadt, Lübeck / Regie: Lothar Trautmann

Shepard demonstriert am Beispiel eines Pop-Sängers und der Atmosphäre der Pop-Unterhaltungsindustrie die Aufdeckung des Ausbeutungsprinzips und die unterschwellige Brutalität in unserer heutigen Konsumgesellschaft. Text und Spiel, Songs und eine Beat-Band bedingen einander, um Zustände der Furcht, der Hilflosigkeit, der Gewalt und des Leidens zu verdeutlichen.