

Gesine Danckwart

Echt? theblondproject

Konzept und Idee von Gesine Danckwart und Caroline Peters

UA: 05.10.2019 / Burgtheater Wien, Casino / Regie: Gesine Danckwart

Mit Echt?theblondproject steigen wir in die Niederungen der Geschlechterverzweiflung. Blond? Blond geht uns alle an. Sie ihn er. Im Anschluss einer gemeinsam mit Caroline Peters fürs Kasino/ Burgtheater entstandenen Arbeit entwickelte Danckwart einen Stücktext, der fast ein girlsnighout reloaded ist. Wo stehen wir jetzt? Die Bilder im Kopf, die Stereotype wie Mann und Frau zu sein haben, das dichotomische Weltbild, blond braun, weiß schwarz, oben unten, ist wirkungsmächtig. Warum? Warum kleben die Macht und das Geld so beharrlich in diesem Konzept an denen, die oben sind, und die sind meist weiß und männlich oder verhalten sich so. Echt? spiegelt die Überraschung einer Generation wieder. Wir sind doch mal ganz anders gestartet, wir hatten doch Ideale und gemeinsame Utopien, und jetzt finden sich die einen als Alleinerziehende ausgebotet und die anderen kämpfen immer noch um die Macht. Dieser Kampf wird im Laufe des Lebens durchaus anstrengender. Drei Frauen kreiseln um den Ausgang aus dem Bilderkanal und verlaufen sich dabei in neuen Fallstricken. Für die Tischlerei/ Deutsche Oper wird daraus noch ein Libretto entstehen, dass die Befragung von Rollenmustern immer weitertreibt. Zwei Tenöre suchen einen Ausgang. Schöner sterben als Kameliendame?