

Matthew Lopez

Matthew Lopez, geboren in Panama City/Florida, studierte Theater- und Performancekunst an der University of Southern Florida. Für sein Debütstück *The Whipping Man* wurde Lopez mehrfach ausgezeichnet. Weitere Stücke sind *Tio Pepe* (Summer Play Festival 2008), *Reverberation* und *Zoey's Perfect Wedding*. Seine Arbeiten wurden am McCarter Theatre, The New Group, Penumbra Theatre Company, Ars Nova und The Lark Play Development Center entwickelt und aufgeführt. Sein 300 Seiten umspannendes Opus Magnum *The Inheritance*, welches am Young Vic in London von Stephen Daldry uraufgeführt wurde, war für insgesamt acht Olivier Awards nominiert. Lopez arbeitete als Staff-Writer für die erfolgreiche HBO-Serie *The Newsroom* von Aaron Sorkin. Er ist Mitglied der Ars Nova Writers' Group, Stipendiat des New York Theatre Workshop und Artist-in-Residence im Old Globe.

Auszeichnungen

2011 Outer Critics Circle Awards / John Gassner Playwriting Award Gold Star für *The Whipping Man*

2016 Outer Critics Circle Awards / Outstanding New Off-Broadway Play *The Legend of Georgia McBride*

2019 Nominierung Olivier Award in der Kategorie "Best New Play" für *The Inheritance*

2019 Whatsonstage Award in der Kategorie "Best New Play" für *The Inheritance*

2020 Drama Desk Award in der Kategorie "Outstanding Play" für *The Inheritance*

2021 Tony Award in der Kategorie "Best Play" für *The Inheritance*

Theaterstücke

Das Vermächtnis

Uraufführung:

02.03.2018 | Young Vic, London

Regie: Stephen Daldry

Deutschsprachige Erstaufführung:

30.01.2022 | Bayerisches Staatsschauspiel. Residenztheater München

Regie: Philip Stölzl

The Legend of Georgia McBride

Uraufführung:

17.01.2014 | Ricketson Theatre / Denver Center Theatre Company, Denver

Regie: Mike Donahue

Deutschsprachige Erstaufführung:

30.01.2022 | Staatstheater Nürnberg

Regie: Christian Brey