

Arthur Miller

Arthur Miller wurde am 17. Oktober 1915 in New York City geboren. 1938 beendete Miller sein Studium der englischen Sprache und Literatur an der Universität Michigan mit einem Bachelor of Arts. Er schloss sich daraufhin dem "Federal Theatre Project" in New York City an. Seinen ersten großen Broadway-Erfolg erlebte Miller 1947 mit dem Stück *All My Sons*. *Death of a Salesman* erschien 1949 und wurde mit dem Pulitzer Preis, dem New York Drama Critics' Award und vielen anderen Preisen ausgezeichnet. 1953 erschien Millers *The Crucible* und 1955 das Stück *A View From the Bridge*. 1956 wurde Miller zum internationalen Präsidenten des P.E.N. gewählt. Neben seinen Dramen schrieb Miller Kurzgeschichten und nicht-fiktionale Texte, sowie den Roman *Focus* und das Drehbuch *The Misfits*. 1987 erschien seine Biographie *Timebends*. Zu Millers neueren Stücken gehören *Talfahrt* (1991), *Der letzte Yankee* (1991), *Scherben* (1994) und *Mr. Peters' Verbindungen* (1998). Arthur Miller lebte bis zu seinem Tod am 10. Februar 2005 abwechselnd in New York City und auf seinem Landsitz in Connecticut.

Theaterstücke

Abgedreht

Uraufführung:

05.10.2004 | Goodman Theatre, Chicago

Regie: Robert Falls

Alle meine Söhne

Uraufführung:

29.01.1947 | Coronet Theatre, New York

Regie: Elia Kazan | Stadttheater Bern

Regie: 21.01.1948

Auferstehungsblues

Uraufführung:

03.08.2002 | Guthrie Theatre, Minneapolis

Regie: David Esbjornson

Deutschsprachige Erstaufführung:

12.06.2008 | Staatstheater Stuttgart in Koproduktion mit den Ruhrfestspielen
Recklinghausen
Regie: Claudia Bauer

Blick von der Brücke
Uraufführung:
29.10.1955 | Coronet Theatre, New York
Regie: Peter Brook
Deutschsprachige Erstaufführung:
06.04.1956 | Schloßpark Theater, Berlin

Clara
Uraufführung:
08.02.1987 | Lincoln Center Theater am Mitzi E. Newhouse, New York
Regie: Gregory Mosher

Der letzte Yankee
Uraufführung:
05.01.1993 | Manhattan Theatre Club, New York
Regie: John Tillinger
Deutschsprachige Erstaufführung:
25.12.1994 | Renaissance Theater, Berlin
Regie: Gerhard Klingenberg

Der Mann, dem alles glückte
Uraufführung:
23.11.1944 | Forrest Theater, New York
Regie: Joseph Fields

Der Preis
Uraufführung:
07.02.1968 | Morosco Theater, New York
Regie: Ulu Grosbard
Deutschsprachige Erstaufführung:
30.04.1968 | Schloßpark Theater, Berlin
Regie: Willi Schmidt

Der Tod des Handlungsreisenden
Uraufführung:
10.02.1949 | Morosco Theater, New York
Regie: Elia Kazan
Deutschsprachige Erstaufführung:
01.03.1950 | Theater in der Josefstadt, Wien

Regie: E. Lothar

Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte

Uraufführung:

30.11.1972 | Shubert Theatre, New York

Regie: Gerald Freedman

Deutschsprachige Erstaufführung:

09.02.1974 | Schauspielhaus, Zürich

Regie: Leopold Lindtberg

Die große Depression

Uraufführung:

24.05.1980 | Spoleto Festival's Dockside Theatre, Charleston, South Carolina

Regie: Daniel Sullivan

Deutschsprachige Erstaufführung:

28.05.1982 | Theater Basel (Komödie)

Regie: Matthias Masuth

Die Stunde Amerikas

Ein Blick von der Brücke

Uraufführung:

29.10.1955 | Coronet Theatre, New York

Regie: Peter Brook

Eine Art Liebe

Uraufführung:

26.10.1982 | Long Wharf Theatre, New Haven

Regie: Arthur Miller

Deutschsprachige Erstaufführung:

20.02.1988 | Stadttheater, Bremerhaven

Regie: Rolf Heiermann

Erinnerung an zwei Montage

Uraufführung:

29.09.1955 | Coronet Theatre, New York

Regie: Martin Ritt

Deutschsprachige Erstaufführung:

24.04.1960 | Schloßpark Theater, Berlin

Fokus

Uraufführung:

Spielzeit 20/21 | Staatstheater Hannover

Regie: Laura Linnenbaum

Hexenjagd

Uraufführung:

22.01.1953 | Martin Beck Theater, New York

Regie: Jed Harris

Ich kann mich an nichts erinnern

Uraufführung:

08.02.1987 | Lincoln Center Theater am Mitzi E. Newhouse, New York

Regie: Greogory Mosher

Im Palais des Erzbischofs

Uraufführung:

30.04.1977 | J.F. Kennedy Center (Eisenhower Theatre), Washington

Regie: Arvin Brown

Deutschsprachige Erstaufführung:

02.05.1987 | Bayerisches Staatsschauspiel (Cuvilliéstheater), München

Regie: Niels-Peter Rudolph

Mr. Peters' Verbindungen

Uraufführung:

April 1998 | Signature Theatre Company, New York

Regie: Gary Hynes

Deutschsprachige Erstaufführung:

04.03.2000 | Hamburger Kammerspiele

Regie: Horst Königstein

Nach dem Sündenfall

Uraufführung:

23.01.1964 | ANTA - Washington Square Theater, New York

Regie: Elia Kazan

Deutschsprachige Erstaufführung:

19.10.1964 | Burgtheater, Wien

Rätsel einer Liebe

Uraufführung:

26.10.1982 | Long Wharf Theatre, New Haven

Regie: Arthur Miller

Deutschsprachige Erstaufführung:

08.09.1988 | Modernes Theater, München

Regie: Michael Tiemann

Scherben

Uraufführung:

24.04.1994 | Booth Theatre, New York

Regie: John Tillinger

Deutschsprachige Erstaufführung:

09.05.1995 | Bayerisches Staatsschauspiel (Cuvilléstheater), München

Regie: Gerd Heinz

Talfahrt

Uraufführung:

23.10.1991 | Wyndham's Theatre, London

Regie: Michael Blakemore

Deutschsprachige Erstaufführung:

10.12.1992 | Staatsschauspiel Dresden / Fritz Rémond Theater, Frankfurt am Main

Regie: Irmgard Lange / Egon Baumgarten

Tod eines Handlungsreisenden

Uraufführung:

10.02.1949 | Morosco Theater, New York

Regie: Elia Kazan

Zwischenfall in Vichy

Uraufführung:

03.12.1965 | ANTA - Washington Square Theater, New York

Regie: Harold Clurman

Deutschsprachige Erstaufführung:

02.06.1965 | Burgtheater (Akademietheater), Wien

Regie: Rudolf Steinboeck

Hörspiele

Blick von der Brücke

Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück

Produktion: SDR/WDR/BR 1956

mit: Alfred Schieske, Marianne Simon, Susanne Christian, Hans Helmut Dickow, Erik Schumann, Ernst Ginsberg, Fritz Albrecht, Alf Tamin, Horst Beck, Karl Bockx, Curt Condé, Franz Steinmüller, Elsa Pfeiffer

Regie: Otto Kurth

Clara

Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück

Produktion: NDR/SWF 1990

Funkbearbeitung: Hans Gerd Krogmann
mit: Peter Fricke, Günter Mack, Sven-Eric Bechtolf, Katja Teichmann
Regie: Hans Gerd Krogmann

Der Tod des Handlungsreisenden
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: HR 1950

Funkbearbeitung: George Andrew Schaafs
mit: Erich Ponto, Rudolf Günther Wagner, Robert Seibert, Edith Heerdegen, Hans-
Martin Koettenich, Bruno Hildebrand, Peter Frankenfeld
Regie: Fränze Roloff

Produktion: SWF 1950
Funkbearbeitung: Liesl Frank-Mittler
mit: Günter Begerée, Kurt Ebbinghaus, Lina Carstens, Alois Garg, Alexander
Hegarth, Günther Gube, Margot Müller, Paul Dättel, Günther Vulpius, Benno
Schnurr, Margot Teichmann, Erika Kreuzberger
Regie: Gert Westphal

Produktion: Rundfunk der DDR 1961
Funkbearbeitung: Siegfried Pfaff
mit: Walter Lendrich, Gisela May, Reimar Johannes Baur, Günter Haack, Walter
Niklaus, Willi Narloch, Christoph Engel, Fred Düren, Heinz-Werner Pätzold, Irene
Korb, Christa Pasemann, Katharina Lind, Marianne Haude
Regie: Helmut Hellstorff

Eine Art Liebe
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: SWF 1991
Funkbearbeitung: Hermann Naber
mit: Verena von Behr, Matthias Habich
Regie: Hermann Naber

Ich kann mich an nichts erinnern
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: NDR 1991
Funkbearbeitung: Hans Gerd Krogmann
mit: Gisela Trowe, Manfred Steffen
Regie: Hans Gerd Krogmann

Mr. Peters' Verbindungen

Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück

Produktion: WDR 2001

Funkbearbeitung: Georg Bühren

mit: Peter Fricke, Felix von Manteuffel, Michael Habeck, Herbert Schäfer, Adela Florow, Karin Anselm, Tatjana Pokorny

Regie: Klaus Mehrländer

Zwischenfall in Vichy

Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück

Produktion: NDR 1965

mit: Adolf Wohlbrück, Peter Mosbacher, Walter Klam, Karl John, Will Quadflieg, Ulrich Haupt, Manfred Steffen, Max Eckard, Jochen Schmidt, Willy Maertens, Gundolf Willer

Regie: Willi Schmidt

Publikationen

Stücke 3

ISBN: 978-3-596-18486-6